

Cie des Revenues

L'apparence des choses

*être distant on le sait, on le croit, c'est passer de
vie à trépas. Mais à vol d'oiseau nous ne sommes,
je suppose, séparés*

écriture : Alison DEMAY
Franck DUNAS



avec : Alison DEMAY
Alexis DEBIEUVRE

*être distant on le sait, on le croit, c'est passer de
vie à trépas. Mais à vol d'oiseau nous ne sommes,
je suppose, séparés que par l'apparence des choses.*

L'apparence des choses

L'HISTOIRE

Jade, jeune écrivaine, tente de retrouver l'inspiration depuis qu'elle a perdu l'homme de sa vie. Elliott, ancien musicien... et ancien vivant, erre entre les souvenirs et les mélodies inachevées. Deux âmes séparées, mais unies par un lien invisible.

Et si ceux qui nous quittent, n'étaient finalement pas si éloignés ?
Et si l'inspiration pouvait naître du manque ?
Et si l'on n'était séparés... que par l'apparence des choses ?

Entre théâtre sensible et musique live, ce spectacle parle d'amour et de renaissance. Un voyage intime et lumineux, où chacun peut retrouver un morceau de soi.



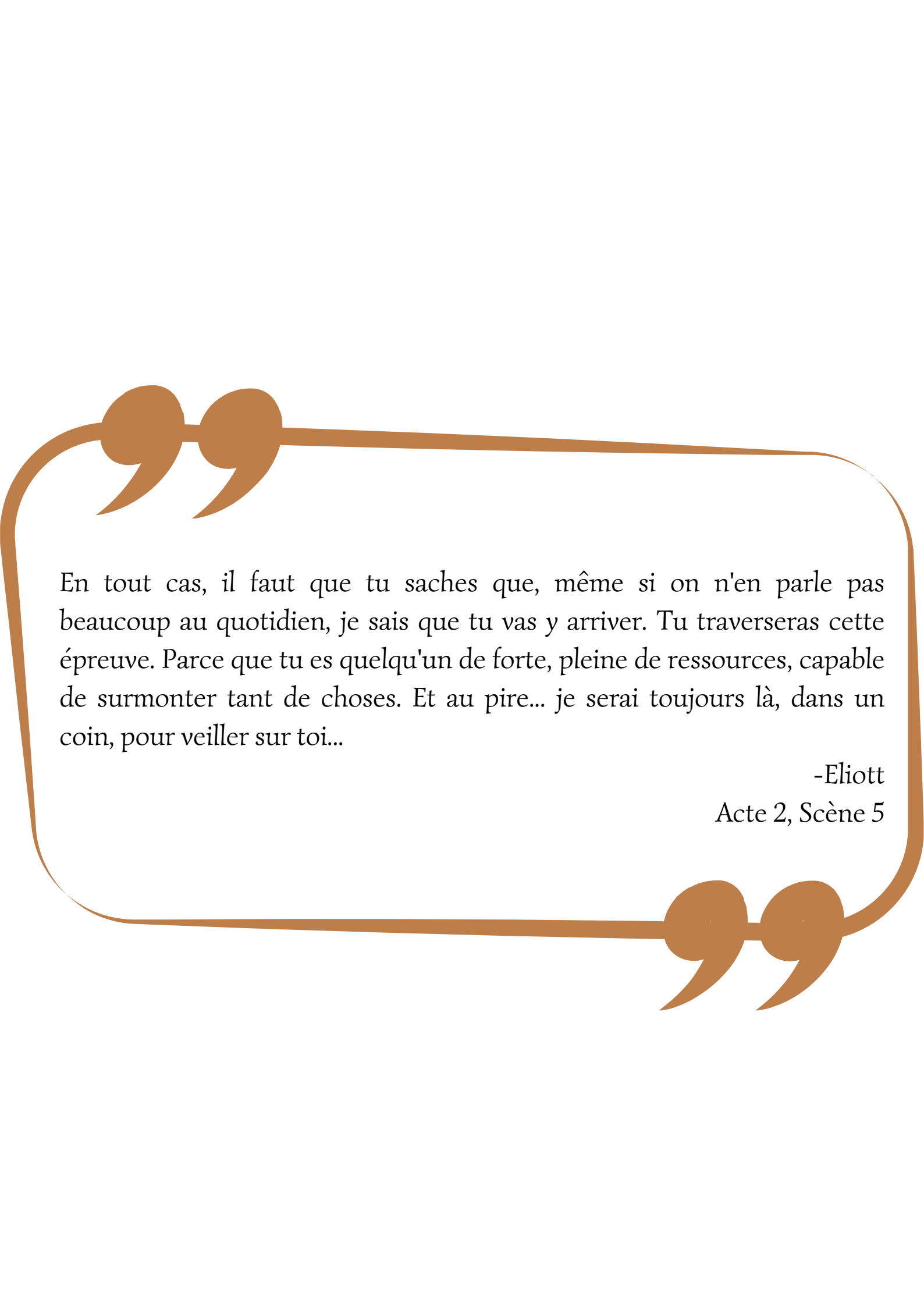
“ On n'est séparés que par l'apparence des choses ”

Jade

Jeune femme écrivaine de 28 ans, elle a vu son existence bouleversée par le brutal décès de l'homme de sa vie il y a quelques mois. Une fois la phase de douleur dépassée, la jeune femme retrouve goût à la vie. Cependant, même si elle parvient à tourner la page et aller de l'avant, il subsiste un dernier blocage auquel elle doit faire face pour la première fois de sa vie: Le manque d'inspiration ...

Eliott

Ancien musicien, ancien amoureux, ancien humain, il n'a d'autre occupation que de jouer de la guitare, revivant des souvenirs déchus ou cherchant désespérément à terminer la chanson qu'il n'a pas pu écrire de son vivant.



En tout cas, il faut que tu saches que, même si on n'en parle pas beaucoup au quotidien, je sais que tu vas y arriver. Tu traverseras cette épreuve. Parce que tu es quelqu'un de forte, pleine de ressources, capable de surmonter tant de choses. Et au pire... je serai toujours là, dans un coin, pour veiller sur toi...

-Eliott
Acte 2, Scène 5

L'apparence des choses

NOTE D'INTENTION



DEUIL : Douleur que l'on éprouve de la mort de quelqu'un. Synonyme : PERTE
PERTE : Fait d'être privé de quelque chose.

L'histoire de Jade et Eliott est aussi singulière que commune. Le deuil, la perte sont des thèmes universels. Tout le monde a, de près ou de loin, connu ou traversé cela. Ainsi, *L'Apparence des Choses* cherche à mettre cette épreuve en poème afin que chaque spectateur puisse se l'approprier.

Perdre quelqu'un, ne plus l'avoir près de soi, n'est pas réservé aux endeuillés. Et c'est là que tout se joue dans *L'Apparence des Choses*; car l'amour et l'absence ne font qu'un. Ce qui les lie : une guitare. Au travers d'elle et de sa musique résonnent les sentiments, les souvenirs et les émotions des personnages.

Se reconstruire, apprendre à vivre autrement, aller de l'avant, dévoiler ses états d'âmes par des créations inachevées; tout cela a lieu sous l'œil témoin des spectateurs. Chacun, à la scène et dans la salle, évolue, grandit, se perd, se retrouve pour avancer sur le chemin du deuil.

L'Apparence des Choses s'empile du présent et du passé. Le doute plane. La solitude n'est jamais loin. À moins que les personnages ne soient jamais seuls ?

“

Je me suis éloigné de toi alors que tu es la seule personne que je veux auprès de moi. Je t'aime toujours autant, c'est clair, mais je devais prendre de la distance. De la hauteur. (...) Il y a trop de silence..

Tu me manques Eliott, c'est dur sans toi, mais je sais que tu es encore là. Je sais pas si tu me vois.. J'ai pas envie de te décevoir.

Le temps passe, quelque chose se passe en moi. Quelque chose change. Je crois que j'avance

-Jade
Acte 3, Scène 1

”

L'apparence des choses

LES COMÉDIENS



Alison Demay est comédienne, metteuse en scène, chanteuse et assistante à la mise en scène. Formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, elle complète son parcours auprès de professeurs à Londres et à New York, nourrissant une approche plurielle et exigeante du théâtre.

Elle a été assistante mise en scène sur plusieurs productions, notamment aux côtés d'Anne Bourgeois pour *Les Nœuds au Mouchoir* avec Anémone, et de Christophe Lidon pour *Juste une Embellie* avec Corinne Touzet.

Elle joue également en tournée, et met en scène depuis huit ans un spectacle théâtral et musical, en Touraine au profit des Restos du Cœur.

Habituée du Festival d'Avignon, où elle accompagne depuis six éditions en tant qu'assistante, Alison franchit aujourd'hui une nouvelle étape. Pour la seconde fois, elle présente son propre spectacle sur scène, en tant qu'autrice et comédienne. *L'Apparence des Choses* marque ainsi un tournant personnel et artistique, où s'entrelacent ses multiples facettes.



Alexis Debievre se forme d'abord à l'École Claude Mathieu à Paris, où il suit durant trois années un enseignement complet mêlant clown, corps, chant et interprétation, auprès de pédagogues tels que Georges Welter, Thomas Belloriniou encore Jacques Hadjaje.

En 2021, il intègre l'ESCA à Asnières, où il enrichit son parcours par des stages d'interprétation dirigés par Étienne Pommeret, et participe à plusieurs tournages réalisés à la Fémis dans le cadre d'un partenariat entre les deux institutions.

En 2023–2024, Alexis joue à la Comédie-Française, dans *Cyrano de Bergerac* de Rostand (mise en scène Emmanuel Daumas), *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo (mise en scène Denis Podalydès), ainsi que *L'Île des esclaves* de Marivaux, sous la direction artistique d'Éric Ruf (réalisation Clément Gaubert).

Il se produit également dans *Faust* de Charles Gounod (mise en scène Denis Podalydès) à l'Opéra Comique de Paris et à l'Opéra de Lille, en Mai et Juin 2025.

L'apparence des choses

LA CRÉATION



Franck Dunas est auteur, compositeur et interprète. Il se fait remarquer dès 2004 lors des Rencontres d'Astaffort organisées par Francis Cabrel, qui marquent le point de départ d'une tournée nationale. Il se produit alors dans certaines des plus belles salles de France – l'Olympia, la Cigale, le Bataclan – ainsi que dans de nombreux festivals emblématiques tels que les Francofolies ou le Printemps de Bourges.

Artiste aux multiples facettes, il a sorti plusieurs albums et signé de nombreuses compositions, avant d'éprouver le désir d'explorer d'autres formes d'expression. Son intérêt pour le théâtre devient alors un nouveau terrain de création.

Avec Alison Demay, il co-écrit *L'Apparence des Choses*, dont il compose également les chansons originales. Ce spectacle marque une étape importante dans son parcours : celle de la rencontre entre l'écriture musicale et l'écriture dramatique.

Ayant tous les deux de l'intérêt pour la discipline de l'autre, ils se sont guidés mutuellement hors de leurs zones de confort, permettant à l'actrice de devenir chanteuse et au musicien de devenir acteur. *L'Apparence des Choses* est un spectacle écrit en binôme, main dans la main, de l'écriture jusqu'à la mise en scène.

Tout au long de la création, il s'agissait de travailler sur un juste équilibre et une parfaite transmission du chant et du jeu. L'enjeu a été de retrouver la naissance de la construction des personnages, de prendre le temps de créer, d'inventer, d'incarner pour laisser naître et grandir les connexions qui habitent les artistes et leurs rôles.

L'effort de construction et de mise en scène est porté jusqu'aux chansons, partie prenante de la narration. Quatre morceaux ont été composés et enregistrés: *Je me souviens*, *Qu'est ce qui nous sépare* et *L'Apparence des choses* ainsi qu'une reprise de *Photograph* d'Ed Sheeran.

Aujourd'hui, alors que le spectacle prend son envol pour le Festival d'Avignon – objectif initial de ce projet – une nouvelle étape s'ouvre : Franck passe le relais à Alexis pour interpréter le rôle d'Eliott, offrant au projet une nouvelle respiration, une nouvelle lecture. Une continuité dans l'élan de création, fidèle à l'esprit du spectacle : en mouvement, en transformation, en vie.

L'apparence des choses

LA PRESSE EN PARLE

– **L'apparence des choses (du 15 au 26/07, 10h40)** : *Au lendemain de la mort de son compagnon, Jade l'écrivaine a perdu goût de vivre et inspiration. Peut-être est venu le temps de s'interroger sur soi-même, de renaître à ses propres aspirations... Sous les accords de guitare, des instants de vie amoureuxment écrits et interprétés par Alison Demay.*

Chantier de culture



Chronique pour L'APPARENCE DES CHOSES:

Il ne m'a suffi que d'une dose de Ed Sheeran pour être conquise par ce spectacle ! Plus sérieusement, L'apparence des choses co-écrit avec Franck Dunas, mis en scène et joué par Alison Demay (Jade) nous attrape par la grande sensibilité qu'il dégage.

Les douces mélodies à la guitare d'Alexis Debieuvre (Eliott) et le duo tendre qu'il forme avec Alison, en paroles et en chansons, nous transportent dans une succession de souvenirs et dans le présent où l'être absent ne l'est jamais vraiment.

Malgré la maladie et le deuil, le texte et l'interprétation ne tombent jamais dans le pathos et l'on se surprend même à rire parfois. La mise en scène sans fioritures est efficace et l'on passe un bon moment dans l'intimité feutrée de la petite salle du Théâtre des Lila's.

*« Être distant on le sait, on le croit
C'est passer de vie à trépas
Mais à vol d'oiseau nous ne sommes, je suppose
Séparés que par l'apparence des choses »*

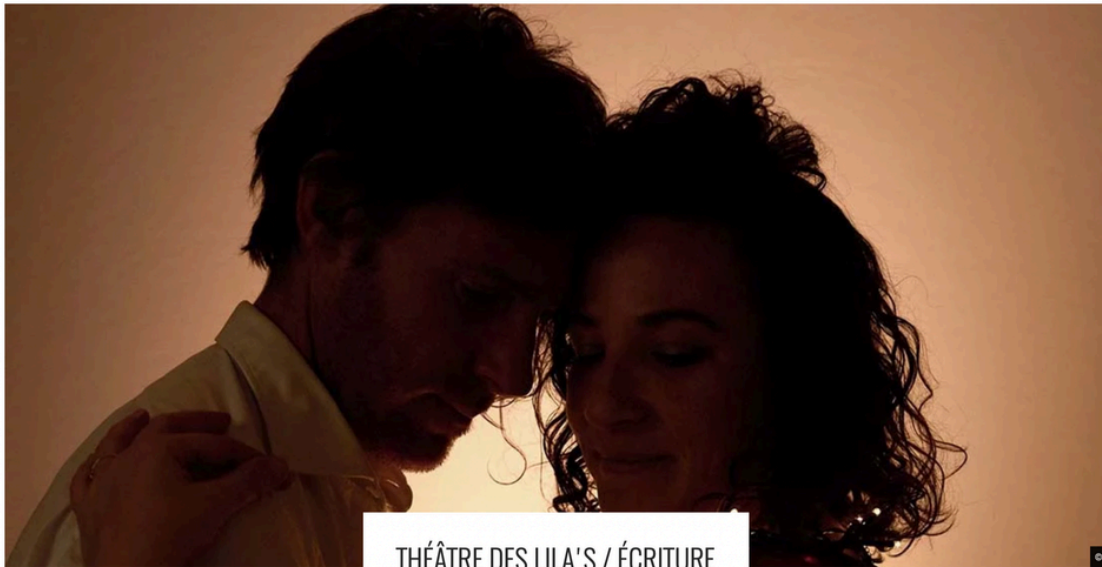
Mathilde PERON

L'apparence des choses

LA PRESSE EN PARLE

La Terrasse

Alison Demay crée « L'Apparence des Choses », du théâtre musical intime qui traite de l'absence.



THÉÂTRE DES LILA'S / ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE ALISON
DEMAY

Pour le premier spectacle qu'elle met en scène, *L'Apparence des Choses*, l'autrice et comédienne Alison Demay invite à une traversée du deuil sous la forme d'un théâtre intime et en chansons.

Frappée par la mort brutale de son compagnon, une écrivaine de 28 ans, Jade, se trouve en panne d'inspiration. Le souvenir d'Eliott, le défunt, qui était musicien, va venir accompagner ce deuil, comme une âme errante, au travers de mots et de mélodies inachevées. Scandée par les accords d'une guitare, cette présence qui veille sur la jeune femme va l'épauler sur le chemin d'une renaissance, où le disparu ne l'est jamais entièrement. Composées par Franck Dunas, les chansons qui jalonnent cette reconstruction intime s'entrelacent avec le texte de cette pièce à deux voix, la présente et l'absente, pour restituer toute la délicate palette d'émotions vécues par celle qui a perdu son âme sœur, à la lisière du quotidien et du métaphysique. Avec Alexis Debieuvre, comédien qui a joué à la Comédie-Française mais aussi dans le répertoire lyrique, comme dans le *Faust* de Denis Podalydès coproduit par Lille et l'Opéra Comique, Alison Demay forme un duo complémentaire. Une quête ambivalente, entre perte et réconfort, où la solitude n'est plus tout à fait solitaire.

Gilles Charlassier

THÉÂTRE MUSICAL

L'apparence des choses

LA PRESSE EN PARLE

lamuse

LES MEILLEURES SORTIES EN FAMILLE !
Spectacles, expos, ateliers, anniversaires...



SPECTACLES

L'apparence des choses, entre théâtre sensible et musique live

FESTIVAL D'AVIGNON

Du 15 JUIL. AU 26 JUIL. 2025

DÈS
16
ANS

Petite perle du festival, l'apparence des choses se jouera du 15 au 26 aux Lilas à Avignon.

Initialement présenté au Local des Autrices à Paris que dirige avec passion Sarah Pepe **cette pépite écrite à quatre mains oscille avec subtilité entre théâtre sensible et musique live**, et joue avec nos émotions pour nous faire passer du sourire au larmes.

On est sous le charme des **deux jeunes comédiens confondants de naturel et dont le jeu ainsi que les voix s'harmonisent avec délicatesse** pour le plus grand bonheur du public.

Un spectacle sur la résilience et l'apprivoisement de l'absence plutôt que sur la maladie.

De la même veine qu' "Oublie moi" on en sort malgré tout avec le sourire et galvanisé par le fait que même si la vie peut être bien cruelle « deux âmes séparées peuvent rester unies par un lien invisiblece qui plaira beaucoup aux jeunes chercheurs d'émotions !

Théâtre des lilas / Avignon

Du 15 au 26 Juillet

10h40

A partir de 16 ans

[En savoir +](#)

L'apparence des choses

LA PRESSE EN PARLE

VIVANTMAG

Accueil » Chroniques » L'apparence des choses



L'APPARENCE DES CHOSES

👤 Madeleine Esther

📅 Le 23 juillet, 2025

📍 Chroniques, Festival OFF Avignon 2025, Spectacle musical, Théâtre, Tout public

NOTRE AVIS



Spectacle de la compagnie des rêveuses (37), vu le 15 juillet à 10 h 40 au théâtre des Lila's dans le cadre du festival d'Avignon 2025.

- **Écriture** : Alison Demay, Franck Dunas
- **Mise en scène** : Alison Demay
- **Interprétation** : Alison Demay, Alexis Debieuvre
- **Composition** : Franck Dunas
- **Régie** : Marie Semsari-Nejab
- **Durée** : 1 h 05
- **Public** : Tout public
- **Genre** : Théâtre

La compagnie des rêveuses signe ici son tout premier spectacle dans ce joli petit théâtre avignonnais dédié aux écritures féminines. Et pourtant, j'assiste à une œuvre d'une belle maturité portée par des acteurs solaires et complices.

Sur scène rien d'extraordinaire : une table, deux chaises, quelques livres sur une étagère, un minuscule bureau avec ordinateur. Une guitare en fond de scène, attend patiemment. On sait qu'elle va jouer. Il y aura de la musique.

Dès les premières répliques le ton est donné. Un jeune couple aménage dans son premier appartement. Deux artistes. Lui est musicien, elle est écrivaine. Amoureux, joyeux, complices, et cependant pris chacun dans l'exigence de son travail d'artiste. Elle, active, productive, chaleureuse et inspirée, lui, besogneux, lunaire, attentif et inquiet. Les débuts d'une vie d'adultes. Comment faire co-habiter ces deux bulles de solitude ? Comment concilier ces deux caractères opposés ? Grincements, premières frictions, petits aménagements, réconciliations.

Mais rapidement le récit se trouble par l'annonce d'une maladie incurable puis la mort du partenaire. Cette fissure dans un présent insouciant va faire basculer la pièce vers une réflexion sur l'absence, le souvenir des temps heureux, la solitude nécessaire à toute traversée importante dans la vie et au travail de mémoire. La question posée n'est pas vraiment celle du deuil, mais plutôt, selon moi, comment faire avec la part manquante avec laquelle toute vie doit composer. Cette part manquante structurelle qui impulse à celui, à celle qui reste, l'opportunité de s'ouvrir au monde et de continuer à désirer.

Le grand mérite de cette première œuvre est d'aborder ces questions importantes avec une générosité et une intelligence bouleversantes. C'est un hymne à la joie de vivre, et d'être vivant.

Il n'y a pas de discours surplombant ni de propos nostalgique sur le manque de l'autre mais une construction dramaturgique dynamique dans les flash-backs, nous amenant à ressentir plutôt qu'à comprendre, comment le passé et le présent sont intimement tissés. La mémoire comme lieu du jaillissement de la création.

La musique, on s'en doutait, est présente sur scène. Elle a une belle part dans le façonnage mental de rendre présent l'absent. Mais il y a aussi le chant comme poésie. Et c'est une belle surprise d'entendre ce duo nous régaler de quelques chansons superbement bien chantées et quasiment élaborées devant nous dans leur studio/laboratoire. C'est leur talent de nous le faire croire.

Si c'est une première œuvre en tant qu'auteurice et metteuse en scène pour Alison Demay, les deux acteurs, Alison Demay elle-même, et Alexis Debieuvre, ont déjà un parcours bien rempli. C'est par leur grande finesse et vivacité de jeu, leur naturel dans les dialogues, leur habileté à habiter le plateau sans effets de manche, leur présence habitée, et leur franche conviction que l'on reconnaît, et que l'on apprécie, leur grand métier d'acteur et d'actrice.

Je dis bravo à cette pièce toute en subtilité, et délicatesse qui sans en avoir l'air, nous mène sur les chemins mouvants et parfois paradoxaux, de la construction de soi.

L'apparence des choses

LA PRESSE EN PARLE



Tours et culture

Webzine culturel en Touraine (Loches, Tours), festival d'Avignon, blog de voyages (Italie, Canada, Espagne, Portugal, Londres, Berlin, Saint-Petersbourg, Pays-Bas, Autriche, Bruges, Provence, Bretagne, Paris, Marseille, Bordeaux, Chamonix...), théâtre, opéra, lecture, cuisine...



Mon avis sur le spectacle L'Apparence des Choses

Je suis ravie de voir ce spectacle de la compagnie tourangelle des Rêveuses d'[Alison Demay](#) arriver au festival d'Avignon!

Jade, autrice, est en panne d'inspiration depuis qu'elle a perdu l'homme de sa vie. Elliott, de son côté, disparu, erre entre souvenirs et mélodies inachevées...

L'apparence des choses propose un voyage sensible et lumineux, entre théâtre et musique, sur les thèmes du deuil, de l'amour et de la création artistique. De petites touches d'humour bienvenues rythment le récit, qui alterne avec justesse passé et présent .

C'est une partition délicate, portée par un beau duo d'interprètes, Alison Demay et Alexis Debievre. Il faut saluer également les compositions de Franck Dunas qui s'enchâssent très bien avec le texte de Alison Demay et Franck Dunas.

Les passages musicaux sont très justes et les mélodies restent bien en mémoire, j'aurais bien continué à en écouter encore plus, bravo !

Une belle découverte !

Le public en parle [ici](#)

L'apparence des choses

CHANSON

«Je suis de ceux qui ne sont plus là
De ceux qui ont franchi ce qu'on appelle l'au-delà
Je suis de ceux que l'on ne voit plus
Ce que l'on dit avoir perdu
A tout jamais
Mais qui peut dire que je ne suis pas
De ce monde alors que mon esprit est bien là ?
Qui peut dire que j'ai disparu
Moi qui peux voir sans être vu
Toute la journée

Qu'est-ce que ça veut dire d'exister ?
Qu'est ce qui nous sépare
Quand l'un ou l'autre part ?
Est ce qu'il y a des ponts pour relier
L'arrivée au départ
Les couches-tard aux premiers levés»
Qu'est ce qui nous sépare ?

«Être distant on le sait, on le croit
C'est passer de vie à trépas
Mais à vol d'oiseau nous ne sommes,
je suppose
Séparés que par l'apparence des choses »
L'Apparence des Choses

