

Arts & Spectacles
PRODUCTION

LES BONS BECS

BIG BANG

mise en scène **CAROLINE LOEB**



Arrangements : **Florent Héau** . Chorégraphie : **Philippe Chevalier** . Collaboration artistique : **Antonin Maurel**
Lumières : **Anne Coudret / Angélique Bourcet** . Costumes : **Eymeric François** . Décor : **Valérie Grall**
régie : **Philippe Debray**

Théâtre LE CHIEN QUI FUME • 12h20

75 rue des Teinturiers • Avignon • Du 6 au 29 juillet • relâches les 11, 18 et 25 juillet

Réservation : 04 84 51 07 48



Avec Florent Héau, Eric Baret, Yves Jeanne,
Laurent Bienvenu et Bruno Desmouillères

Mise en scène : Caroline Loeb

Chorégraphe : Philippe Chevalier

Collaborateur artistique : Antonin Maurel

Lumières : Anne Coudray, Angélique Bourcet, avec la
collaboration de Philippe Debray

A l'initiative du clarinettiste Florent Héau, soliste et chambriste de renommée internationale, le groupe LES BONS BECS s'est créé en 1992 pour proposer des spectacles musicaux où la fantaisie et la créativité de la variété se mêlent à la rigueur de la musique classique. Le groupe composé de 4 clarinettistes classiques et d'un percussionniste de jazz et musique du monde interprète des musiques baroques, classiques, jazz, variété française et internationale dans une mise en scène et des chorégraphies qui rendent leurs spectacles accessibles et ouverts à tous les publics, quel que soit l'âge, le goût et la formation.

Tous diplômés des Conservatoires Nationaux de musique, les cinq interprètes se sont initiés, pour ce faire, aux techniques du mime, du théâtre et de la danse.

Leur premier spectacle *TEMPETE SUR LES ANCHES* a connu plusieurs années d'exploitation et de diffusion dans de nombreux pays où ils sont unanimement reconnus pour leur excellence musicale et leur performance scénique.

En 2008 Les Bons Becs créent, sous la direction de Caroline Loeb, un spectacle, plein d'humour, de fantaisie et d'énergie : « les Bons Becs en voyage de notes ». Présenté en Juillet 2010 au Festival Off d'Avignon, ce spectacle a été programmé sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger : Espagne, Suède, Italie, Danemark, Portugal, Allemagne, Belgique, Pologne, Taïwan, Corée du sud, Japon, Nouvelle Calédonie, Hong Kong...(ci-joint extrait de presse lors de l'exploitation à Paris).

Suivant l'adage fameux: «on ne change pas une équipe qui gagne !», Les Bons Becs ont demandé à Caroline Loeb de mettre en scène leur nouveau spectacle intitulé *BIG BANG*. Le spectacle est créé au Théâtre du Chien qui Fume le 7 juillet 2017 dans le cadre du festival d'Avignon.

Le répertoire (ci-dessous) mêle joyeusement toutes les formes de musique, classique, baroque, jazz, variété, blues, rock...dans une succession de tableaux humoristiques ou poétiques en hommage aux Big Bands des années 1940/1950.

Pour réaliser ce nouveau spectacle, Caroline LOEB est assistée par le chorégraphe Philippe CHEVALIER et le clown Antonin MAUREL.



PRESENTATION DU SPECTACLE

Quatre clarinettistes virtuoses, un percussionniste déjanté : ça joue, ça danse... ça pulse !

Après le spectacle **LES BONS BECS EN VOYAGE DE NOTES** qui nous emmenait dans un voyage musical ébouriffant autour du monde, nos clarinettistes virtuoses accompagnés de leur batteur fou, revisitent un nouveau programme éclectique et débordant d'énergie.

Avec leur sens de la poésie et leur inventivité toujours au rendez-vous, ils nous embarquent dans les mélodies de Cab Calloway, Bernstein, Michael Jackson, Rossini, Vivaldi, Bizet, mais aussi James Brown, John Barry et Nino Ferrer. Avec eux, on rêve, on rit, mais surtout on se régale avec cette musique jouée à son meilleur niveau. Florent joue toujours divinement en dansant des claquettes, Bruno nous fait vibrer au rythme de ses percussions, Yves et Eric s'amuse à faire du Music Hall et Laurent se rêve en James Bond...

REPERTOIRE

Powell	Clarinade
Prado	Mambomania
Bechet	Petite fleur
Rossini	Ouverture
Bizet / Héau	Carmen strips
Bernstein	Mambo
Joplin	New rag
Monti	Czardas
Traditionnel	Danses de l'est
Traditionnel	Miserlou Cascas
Cascas	
Enescu	Ciocarlia
Vivaldi	Largo
Freed/Brown	Singing in the rain
Legrand	Demoiselles de Rochefort
Calloway	Minnie the moocher
Prima	Sing sing sing
Sumac	Gopher
Orage	
Gluck	Mélodie
Simon	Late in the evening
Jackson	Billie jean
Haendel	Lascia ch'io pianga
Jones/Ferrer	Les Cornichons / Soul Bossa nova
Brown	I feel good
Ledbetter	Black Betty Garbure/Arlen
Theodorakis	Zorba le grec
Garbur / Arlen	Somewhere over the rainbow



LES MUSICIENS



FLORENT HEAU, clarinette

Il est une des grandes figures de l'école française de clarinette, et perpétue cette brillante tradition à travers le monde, comme artiste interprète et comme pédagogue. Ce brillant musicien, au jeu très inspiré, est naturellement sollicité par les meilleurs chambristes. Il a enseigné au CNSM de Paris et enseigne actuellement à la HEM De Lausanne ainsi qu'au CRR de Paris. Il a déjà gravé de nombreux enregistrements distingués par la critique musicale. Jonglant avec un emploi du temps chargé, c'est avec un plaisir immense qu'il s'évade avec Les Bons Becs, dont il arrange également les musiques.

Eric BARET, clarinette

Premier Prix de l'Ecole Nationale de Musique d'Orléans, son diplôme d'état de professeur de clarinette en poche, il enseigne dans plusieurs écoles. Eric Baret fait partie de ces gens qui démontent leurs instruments par curiosité. De ce fait, il est recruté par le fabricant de clarinettes Buffet Crampon pour tester et développer de nouveaux modèles et devient rapidement un spécialiste en acoustique réputé.

Bruno DESMOUILLIERES, percussions – batterie

Il étudie la batterie à l'école D.Agostinie et le jazz dans les ateliers de J.Tchicai, P. Faure et F. Jeanneau (classe de Jazz du CNSM). En 1999, il est lauréat du concours national de jazz de Vannes en trio. Il crée le spectacle TITIPOPOK en 1998, ainsi que des spectacles pour les JMF ou pour la ville de Paris. En 2007 il intègre Les Bons Becs pour le spectacle *En voyage de notes* et crée en 2010 *Zik Bazaar* avec Florent Héau. Il tourne actuellement des ciné-concerts avec l'accordéoniste Pascal Pallisco ainsi que des spectacles jeune public. Parallèlement à la batterie, il étudie les percussions traditionnelles : Le Bodhran (Irlande), La Katsa (Madagascar), Kitsarkara (Afrique), Pandeiro (Brésil), le Reqq (Moyen orient) et le Steel Drum (Trinidad) et se produit dans différents groupes de musique traditionnelles. Pédagogue et passionné, il développe une pédagogie sur le rythme.

Yves JEANNE, clarinette basse

Son Premier Prix de clarinette en poche obtenu au C.N.R. de Marseille, il part en conquérir d'autres : d'abord, au C.N.R. de Rueil-Malmaison, puis à Nice et enfin au C.N.S.M. de Lyon. En 1997, il obtient son diplôme d'état de professeur. Depuis, il s'amuse à voyager entre répertoire classique et musiques improvisées.

Laurent BIENVENU, cor de basset

Il est diplômé des conservatoires d'Aix-en-Provence, de Rueil-Malmaison, ainsi que du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un premier prix avec mention très bien en 2003. Il joue les clarinettes modernes et anciennes, et collabore avec de nombreuses formations orchestrales, dont le Philharmonique de Monte-Carlo, l'Opéra de Paris, Les Musiciens du Louvre, ou l'opéra Opéra Eclaté.

LA PRESSE sur les Bons Becs en voyages de notes

Le Monde

“L’éclectisme du répertoire est servi par la polyvalence des interprètes, qui prolongent leurs qualités musicales par de belles prestations de comédiens dans ce spectacle savoureusement mis en scène par Caroline Loeb. De cartes postales (statue de la Liberté, gondole de Venise, jungle amazonienne) en sketches parodiques (clones de John Lennon et de DJ techno), les clarinettes se déhanchent dans des chorégraphies simples et burlesques. Avec à l’arrivée, pour petits et grands, la sensation d’avoir effectué en compagnie des Bons Becs un voyage de Piccolo Saxo (héros du célèbre conte musical d’André Popp), version clarinettes”.

Pierre Gervasoni

l’Humanité
LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN FAURE

“Chansons en gourmandises... Monté sur des ressorts, le spectacle vous embarque loin dans ce voyage musical loufoque et intemporel”.

Marie-José Sirach

Le nouvel Observateur

“Une traversée musicale des frontières et des genres revisitée par un talentueux quatuor de clarinettes et un percussionniste. A voir et écouter en famille”.

Isabelle Calabre

pariscope
Paris • Ile-de-France

“On ne fait pas qu’écouter ce spectacle, on rit aussi. Qu’ils soient affublés en oiseau, se mettent à rapper avec l’aisance d’une dame patronnesse du 16ème, se lancent dans des numéros de ballerine ou que l’un d’eux se travestisse en danseuse orientale, l’effet est instantané, on s’esclaffe. Chacun de leurs mouvements, pour exagérés ou drolatiques qu’ils soient, met en relief leur musique. Bref, Les Bons Becs infligent une claque à la morosité”.

Maxime Landemaine

FIGARO SCOPE

“Il faut absolument y aller car ce spectacle énergique mêle jazz, classique, musiques populaires, rock... Et surtout, il y a Florent Héau, brillant et inspiré qui sait tout faire : de la clarinette, bien sûr, mais aussi de la comédie et des claquettes ».

Annie Grandjanin

Télérama

“Une escapade musicale à la rencontre de Verdi et de Gershwin, un spectacle sympathique à l’humour bon enfant”.

Michèle Bourcet

A NOUS PARIS!

“Un antidote radical à la morosité, un spectacle énergétique et bien ficelé qui fait oublier la fatigue et les tracas : un ébouriffant tour du monde musical”. “Il faudrait être sourd pour ne pas trouver de beaux moments (...) ; un divertissement familial, cocasse et coloré”.

Myriem Hajoui

LE13H TFI

“Les Bons Becs réinventent la musique et n’ont pas peur du mélange des genres du classique au jazz ou du hip hop, en passant même par la comédie... »

Goichon

Europe 1

“Un spectacle où se mêlent drôlerie, émotion et fantaisie.

Thierry Geffrotin

radio classique

“Un spectacle musical surprenant à la mise en scène café-théâtre version “on a customisé nos partitions”, à ne pas rater.”

Olivier Nahum