

BRITANNICUS MUSICAL CIRCUS

PRÉSENTÉ PAR **LES ÉPIS NOIRS**

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE ORIGINALE
PIERRE LERICQ

AVEC **JULES FABRE, PIERRE LERICQ,
GILLES NICOLAS, MARIE RÉACHE,
JULIETTE DE RIBAU COURT ET TCHAVDAR**



THÉÂTRE MUSICAL

LUCERNAIRE

DU 27 NOVEMBRE 2024 AU 9 FÉVRIER 2025 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
THÉÂTRE MUSICAL ROCK, POPULAIRE ET DÉJANTÉ

Présente

BRITANNICUS - MUSICAL CIRCUS

La tragédie Dé-RACINée par les Épis Noirs

Texte, mise en scène et musique originale de **Pierre Lericq**

Avec **Jules Fabre**
Pierre Lericq
Gilles Nicolas
Marie Réache
Juliette de Ribaucourt
Tchavdar

Assistante mise en scène **Bérangère Magnani**
Scénographie **Yves Kuperberg**
Lumière **François Alapetite**
Son **Jules Fernagut**
Costumes **Chantal Hocdé Del Pappas**

Une codiffusion **Arts & Spectacles Production et Atelier Théâtre Actuel**

Avec le soutien du **Centre National de la Musique, de l'Adami, du théâtre de Saint-Maur, de l'Espace Sorano de Vincennes, du Centre Culturel Marc Brinon de Saint-Thibault des Vignes, d'Anis Gras-le lieu de l'Autre et du Phénix Festival.**

Durée **1h20**
À partir de 12 ans



La nouvelle création des Épis Noirs.

Du théâtre musical rock, populaire et divertissant.

Le prologue de l'histoire

Une troupe de théâtre ambulant, dirigé par un « Monsieur Loyal » tonitruant mène ses comédiens à la cravache pour vous raconter la véritable, et non moins monstrueuse, histoire de Britannicus.

L'histoire

Tout se passe en un seul jour à Rome.

En mai 68 de notre ère. Le trente très exactement. Claude, l'empereur romain, meurt empoisonné par une omelette aux champignons préparée par sa femme Agrippine qui peut ainsi nommer à la tête de l'empire Romain, son propre fils, Néron.

Ce dernier, dans l'aurore, a enlevé Junie : la jeune femme qui devait se marier ce jour-même à son frère Britannicus. Néron veut se marier avec Junie. Ce qui, évidemment, provoque une fureur incommensurable, chez son frère, chez sa mère, au palais et dans tout l'empire.

Narcisse et Albin, les deux conseillers de Néron, diamétralement opposés, l'un prônant l'honnêteté, l'autre la tyrannie, et néanmoins frères siamois vont mettre Néron face à ses responsabilités et au premier choix de sa vie : Junie ou l'empire ?

Ou les deux... ?



Notes de mise en scène

Scénographie

Le plateau sera nu ou à peu près, éclairé comme un étang à l'aube en attendant le duel. De la fumée qui s'échappe des naseaux des projecteurs et, à chaque coin de l'espace de jeu, une colonne « cage » où les personnages pourront rentrer après leurs numéros.

Au fond, une entrée de chapiteau de cirque (qui signifiera aussi l'entrée du palais impérial) encadré par les instruments de l'orchestre (guitare électrique, clavier, tom, percussions, guitare, flûtes, accordéon...).

Comme je l'ai précisé plus haut, la plupart des scènes seront des duels et chaque personnage sera donc diamétralement opposé à l'autre (diagonales et droites) ce qui signifie un grand travail de lumière pour mettre en valeur ces dessins géométriques.

Note d'intention de mise en scène

La gageure de ce spectacle est d'allier, à la mesure de la démesure des enjeux de la tragédie, l'énergie burlesque et électrisante des « Épis noirs ». Dans ce show total, l'écriture folle passera sans crier gare des alexandrins au trivial, du sacré au profane, de la poésie à la farce, la mise en scène énergique fera danser, chanter le corps des comédiens incarnant, sur une musique rock'roll, des personnages aussi monstrueux qu'humains pour, et ceci dans l'idéal, à la fin de chaque représentation, rassembler acteurs et spectateurs dans une profonde catharsis joyeuse pareille à celle de l'enfance.

Programme musical

La musique est l'âme des spectacles des Épis Noirs.

Ici la musique sert de porte-voix et de communication entre l'homme et le divin :

- Pour passer de la terre vers le ciel, la musique sera jouée en direct par tous les acteurs, qui, à la manière d'un orchestre de cirque ou d'un chœur antique accompagneront les scènes-numéros. Les chansons, elles, comme dans un concert, seront interprétées et jouées dans une énergie lyrique et électrique. Les instruments passeront de l'accordéon au synthétiseur, à la guitare électrique sans oublier un tom posé en hauteur (percussion), rouge comme un cœur qui donnera le tempo effréné à cette tragédie.

- Du ciel à la terre, une musique « Deus Ex Machina » : comme si les Dieux répondaient ou manipulaient les hommes. Cette musique, créée par Pierre Lericq, est enregistrée et diffusée dans la salle. Musique faite de boucles, « En boucle ! » pour mieux ancrer la fatalité d'un destin qui rattrape toujours les personnages.

Chansons

Paroles & Compositions : Pierre Lericq

- 1 - Ouverture
- 2 - Je ne suis qu'un homme
- 3 - Les Mouches
- 4 - Encore plus fort
- 5 - Il n'y a plus de soleil.
- 6 - C'est pas bien !
- 7 - T'avais qu'à pas !
- 8 - Tout s'en va
- 9 - L'amour est fait mère
- 10 - Final

Les Épis Noirs

La compagnie Les Épis Noirs existe depuis plus de 30 ans.

Pierre Lericq, son fondateur et directeur artistique, a créé, avec plus d'une quinzaine de spectacles à son actif, un style unique qui fait référence dans le milieu du théâtre musical. Résolument populaire, divertissant et exigeant tout à la fois.

Ce théâtre inimitable, inclassable, existe parce que les Épis Noirs forment une véritable troupe construisant ensemble cet univers, expérimentant, échangeant, partageant une même passion et une même énergie. Ils se sont emparés tout au long de ces années de grands mythes fondateurs : *la Genèse, Antigone, l'Odyssée, Andromaque, Orphée, Don Juan, l'Histoire de France*.

Iconoclastes et irrévérencieux, ils les ont revisités sans complexe, dans un concert d'émotions survoltées, pour leur rendre leur acuité et leur contemporanéité dans des succès comme *Flon-Flon, L'Odyssée des Épis Noirs, Bienvenue au Paradis, Andromaque, Festin et Allons enfants...*

Née dans la rue, la compagnie est passée dans le café-théâtre, jouant ensuite sur les scènes de la chanson française et réunissant maintenant leur forme singulière dans un théâtre musical de tréteaux. Enfants du festival d'Avignon depuis 1995, les Épis Noirs y jouent chaque année une nouvelle création avant de partir jouer en tournée dans toute la francophonie.



Pierre Lericq

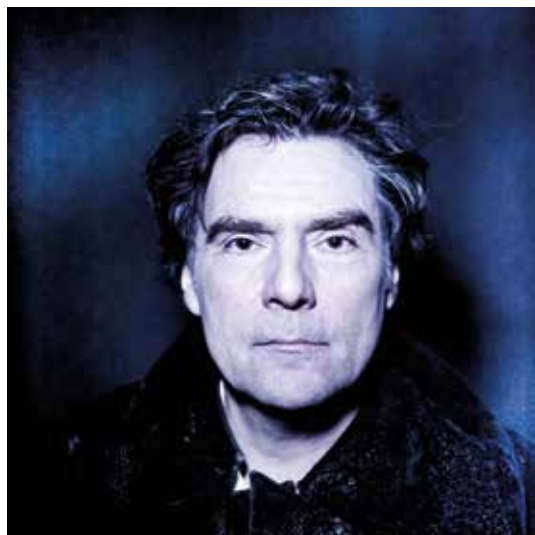
Texte, mise en scène et interprétation

Rôle : Monsieur Loyal

Après sa formation avec Claude Brécourt au cours Simon, Pierre Lericq est immédiatement engagé par Luce Berthomé au Théâtre du Lucernaire, école de la rigueur et rencontre fondamentale dans son parcours de créateur.

Il continue à se former en parallèle au théâtre avec Victor Haïm et à la chanson avec Marianne James. Il trouve son style, développant un univers bariolé de burlesque, de fraîcheur, de folie et de poésie.

En 1987, Pierre Lericq fonde la compagnie des Épis Noirs. Pierre Lericq a écrit, composé et mis en scène plus d'une quinzaine de spectacles pour sa compagnie : *Allons Enfants !* (2019), *L'Odyssée des Épis Noirs ou le monde à l'envers* (2007), *Bienvenue au Paradis* (2004), *Flon-Flon ou la véritable histoire de l'humanité* (2003), par exemple ainsi que plusieurs spectacles « seul » ou « presque-seul-en-scène » dont *L'Opéra d'un fou* (2012), *Le Compas dans l'œil* (2006), *Vive le vent* (2004), par exemple. Ses pièces de théâtre musicales se créent à travers une écriture poétique et comique balançant perpétuellement entre trivialité et lyrisme, burlesque et tragédie, naïveté et conscience.



Jules Fabre

Interprétation

Rôle : Britannicus

Après avoir grandi dans le théâtre et parcouru diverses écoles privées dans son enfance, il intègre l'École Claude Mathieu où il passera trois ans.

Dès la sortie de son école, Jules crée sa propre compagnie, la Compagnie Lévriers, en Région Centre, où il montera plusieurs spectacles (*Cyrano*, *Vandale...*) et commence à tourner dans différentes séries télévisées (*Léo Mattei*, *Joséphine Ange Gardien*, *Caïn*, *Soupçons*, *Camping Paradis...*) et plus notamment dans *Plus Belle la Vie* où il tiendra un rôle récurrent durant cinq ans.

En parallèle des tournages, Jules garde toujours un pied dans le théâtre. En 2017, il intègre la troupe des Épis Noirs où il jouera successivement trois spectacles (*Britannicus On Stage*, *Allons Enfants*, *Britannicus Tragic Circus*).

Autant musicien que comédien, il sera régulièrement contacté pour interpréter des rôles dans des spectacles musicaux (*Mariage Contre la Montre* de Christophe Botti, *le Malade Imaginaire* de Antoine Seguin et plus récemment *Denver le dernier Dinosaur* de Arthur Jugnot et Guillaume Bouchede). Avec sa compagnie, il met en scène en 2024 une réécriture musicale rock'n'roll de *Dom Juan*, *Requiem pour un fou*, *le dernier concert de Dom Juan* qui rejouera l'année prochaine au Festival d'Avignon.

Une nouvelle création portant sur l'univers carcéral est en cours



Gilles Nicolas

Interprétation

Rôle : Albin

Il a commencé la danse contemporaine à Rennes en créant parallèlement un lieu de référence « mouvance » qui accueillait les chorégraphes comme Joseph Nadj, Jean François Durroure, Daniel Larrieu...

Peu de temps après son arrivée à Paris en 1984, il créa auprès d'Hervé Breuil, le Lavoir Moderne Parisien où il mit en scène ses premiers spectacles ; *Tutu, Œdipe roi...*

En tant que comédien, il joua sous la direction de Nelson Rafeall Madel, Maïa Sandoz, Camilla Saraceni, Lisa Wurmser, Jean Philippe Daguerre, Adel Akim... Et au cinéma avec Michel Muller, Jacques Malaterre, Frédéric Proust...

Depuis 1997, il travaille au théâtre des quartiers d'Ivry sous la direction d'Elisabeth Chailloux, Adel Akim, Jean-Pierre Baro et actuellement de Nasser Djemaï.

Il anime des cours adolescents et adultes dans le cadre des ateliers amateurs créés par Antoine Vitez. Il intervient à l'institut national des jeunes aveugles et à la maison d'arrêt de Fresnes.



Marie Réache

Interprétation

Rôle : Agrippine

Après avoir joué dans la troupe du Théâtre de l'Escabeau fondée par ses parents, Marie Réache part à Paris suivre les cours de Niels Arestrup au Théâtre Ecole du Passage. Elle jouera dans bon nombre de productions parisiennes, tant dans le théâtre public avec Roger Planchon (*Le Nouvel Ordre mondial* de Harold Pinter) que dans le théâtre privé, notamment avec Patrick Haudecoeur dans *La Valse des pingouins*, Gilles Guillot, dans *Les Pas Perdus* de Denise Bonal au Théâtre du Rond-Point.

En 2000, elle rencontre Marion Bierry au Théâtre de Poche Montparnasse avec qui elle fera ensuite 5 spectacles dont notamment *Après la pluie* de Sergi Belbel, Molière du Spectacle Comique ou encore *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, prix SACD de la mise en scène. Elle travaillera aussi avec Etienne Bierry notamment dans *Les Directeurs* de Daniel Besse, Molière de la pièce de création.

Ayant commencé le théâtre musical avec Gregori Baquet dans une création collective *Les Insolistes* jouée deux années avec succès au Festival d'Avignon, elle est repérée en 2012 par la Cie de théâtre musical Les Epis Noirs avec qui elle a déjà fait 3 spectacles.

Elle est l'interprète de Babeth Nebout dans *Plus belle la vie* depuis 2012.



Juliette de Ribaucourt

Interprétation

Rôle : Junie

Juliette commence sa formation de théâtre en 2015 aux Cours Florent puis intègre la classe de François Clavier au Conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris.

En 2018, elle crée le Carrelage Collectif avec cinq amis du Conservatoire et organise avec eux Chantiers Publics, un festival de théâtre en plein cœur du III^e arrondissement de Paris.

Elle joue dans différentes pièces et créations au sein de ce collectif dont *La Pyramide !* de Copi, *Jules* (Théâtre de Belleville, 2019) et *Office* (Théâtre des Carmes, Festival d'Avignon 2024).

Juliette est aussi comédienne dans la compagnie Le Vaisseau à Marseille dirigée par Clara Chrétien et joue dans *L'Empreinte* et *Le Cabaret des Oiseaux* (création en cours).

Depuis 2021, elle travaille avec la Compagnie Les Epis Noirs et interprète le rôle de Junie dans *Britannicus Tragic Circus* (Théâtre du Balcon, Festival d'Avignon 2022 et 2023).



Tchavdar

Interprétation

Rôle : Néron

C'est en Bulgarie, son pays d'origine, que Tchavdar commence le théâtre avant de regagner les bancs du Cours Simon à Paris. Après sa formation, il fait ses premiers pas sur scène dans des pièces classiques et contemporaines pour la compagnie L'Équipe.

En 2013, Tchavdar intègre la compagnie C'est-pas-du-jeu avec laquelle il joue dans *De quoi parlez-vous ?* - cinq pièces courtes de Jean Tardieu et *La vie bien qu'elle soit courte* de Stanislav Stratiev.

Puis il a interprété le rôle-titre de *Chagrin pour soi* aux côtés de Sophie Forte et William Mesguich, mis en scène par Virgine Lemoine.

En parallèle, il est metteur en scène et interprète dans la compagnie Elyo qui mêle théâtre noir, marionnette et danse.

Actuellement, Tchavdar joue dans *Folies au Manoir* une comédie de Louise Colette et dans la dernière création des Epis Noirs *Britannicus Tragic Circus*.



La Presse

« Les Épis Noirs s'emparent de *Britannicus* de Racine à sa manière musicale, exigeante mais à portée de chacun. »

La Terrasse - Anaïs Heluin

« À la fois punk et finaud, pertinent mais jamais sérieux, toujours entraînant ! »

Le JDD

« Une adaptation très rock et décalée de la fameuse tragédie de Racine. Un spectacle tellement prenant ! Du très très grand théâtre ! Un chef d'oeuvre à voir absolument ! »

La Provence - Patrick Denis

« Une tragédie romaine version farce rock and roll. »

Midi Libre

« Qu'il est bon de rire de tant de noirceur. »

La Voix du Nord

« Un spectacle exaltant à grands coups de riffs de guitare et de percussions. Un ensemble revigorant qui parvient à proposer, au milieu des délires façon freak show circassien, de vrais moments de tragédie qui, même saupoudrés de touches d'humour, touchent tout à fait. »

Le Parisien - Sylvain Merle

« Des acteurs musiciens de talent qui nous embarquent avec bonheur dans leur folle sarabande. Courrez-y ! »

Théâtral Magazine - Nedjma van Egmond

« La troupe nous embarque tambour battant dans les méandres du pouvoir. Pas une fausse note, pas un faux pas, tout est parfait des lumières au décor, des costumes au maquillage. »

La théâtrothèque.com - Jeanne-Marie Guillou

« Tant musical que chorégraphié qu'éblouissant de costumes, de maquillages multicolores, de clins d'oeils à se tordre de rire ce *Tragic Circus* sous ses allures de drame cache un humour dévastateur. »

RegArts - Bruno Fougnières

« FFF - Une aventure narrative colorée et incroyable avec un enthousiasme extravagant et une maîtrise impeccable. »

Foud'Art - Frédéric Bonfils

« La troupe est impressionnante. (Ils) nous emportent dans cette narration bigarrée et improbable, armés d'une fougue extravagante, avec une maîtrise impeccable. Un moment de délire intelligent. »

Spectatif - Frédéric Perez

Créée en 2001 par Colette Cohen et reprise en 2017 par Nelly Correia, la société parisienne Arts et Spectacles Production crée, produit et diffuse des spectacles musicaux en France et à l'international.

A l'origine, son objectif a été de concevoir une production et une diffusion de la musique classique « autrement ». Puis Arts et Spectacles Production a choisi de produire et de diffuser des spectacles théâtralisés avec des musiciens classiques sur la base d'un répertoire éclectique, mêlant musique classique, jazz et variétés. Ainsi ont été produits Cinq de cœur, Les Bons Becs ou L'Oiseau rare. La singularité de ces spectacles est leur caractère hybride : ni spectacle théâtral, ni concert, ni classique, ni variété mais un mélange de tous ces éléments.

En vingt ans, la société a toujours gardé ce souci d'exigence artistique, explorant de nouveaux horizons musicaux (music-hall, musique du monde, hip hop...) et théâtraux (Colorature, Moi aussi je suis Barbara, Fellag...)

La dernière aventure en date : la création en septembre 2020, d'un département de musique classique : Arts et Spectacles Classik, comme un retour aux sources... 20 ans après.

Une soirée d'Arts et Spectacles Production, c'est un spectacle qui marque ! Notre souhait : que le public reparte en se souvenant d'une production exigeante et sans élitisme dans laquelle sont mis en valeur le talent et le travail d'artistes variés. La fidélité du public en est le meilleur témoin !

Présents en tant que producteur principal, coproducteur, et / ou diffuseur, vous retrouverez chaque saison les spectacles d'Arts et Spectacles Production à Paris, au festival d'Avignon et en tournée. Arts et Spectacles Production c'est une petite équipe à taille humaine proche de ses artistes et de ses partenaires. Certains font partie de l'aventure depuis le début !



Atelier Théâtre Actuel

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- en tant que producteur principal : ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.
- en tant que coproducteur : ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.
- en tant que diffuseur : ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.
- en tant que producteur exécutif : ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

Louis d'Or Production



Louis d'Or Production est née en 2020 de l'amour du théâtre et du cinéma. Il est l'aboutissement d'un long itinéraire de soutiens actifs et de réussites reconnues dans le domaine du spectacle vivant. Passionnés de scène, toujours à la recherche de nouvelles pépites artistiques, Gilles Croibier-Laforge et Louise Cor s'engagent dans des productions originales et prometteuses, s'adressant à un large public. Ils sont partenaires de réalisateurs, acteurs et producteurs de talents dans le but de les accompagner dans leurs projets et leurs réalisations.

Louis d'Or Production se compose d'une équipe humaine et passionnée.

Pluridisciplinaire, elle couvre les domaines d'expertise suivants : la production théâtrale, cinématographique et musicale et en assure la gestion artistique globale, l'accompagnement financier, juridique et la communication. L'équipe s'implique à chaque étape des projets, de l'idée originale jusqu'à leurs réalisations.



60 rue François 1er - 75008 - Paris
Licences : 2-004875 et 3-004870
Tél : 06 84 18 20 26

Nelly CORREIA
nelly@calyproduction.com