

FICHE TECHNIQUE « *BRITANNICUS* » (2022.09.05)



La tragédie Dé-RACINée par les Épis Noirs
Texte, mise en scène et musique de Pierre LERICQ
Assistante à la mise en scène : Bérangère MAGNANI
Eclairage : François ALAPETITE
Décor : Yves KAPERBERG
Costume : Chantal HOCDE DEL PAPPAS
Son : Jules FERNAGUT

Contacts

Production tournée:
Atelier Théâtre Actuel
5 Rue la Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 94

Directeur Technique :
Thibault PETIT
01 73 54 19 20
06 83 84 05 65
t.petit@atelier-theatre-actuel.com

Responsable Technique :
Aurélien BESSARD
01 73 54 19 19
a.bessard@atelier-theatre-actuel.com



Régisseur général et lumière de tournée :
François ALAPETITE
06 52 98 13 24
francoisalapetite.tech@gmail.com

Régisseur son de tournée :
Jules FERNAGUT
07 62 51 29 92
jules.fernagut@gmail.com

Administrateur de tournée :
Carole DUPRE-BUENO
06 03 45 88 89
c.dupre@atelier-theatre-actuel.com

Préambule

- Cette fiche technique, constituée de 12 pages (8 pages + 1 page points d'accroches + 2 pages plan de feu + 1 page de patch), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur. - Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 22°C dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- « **Britanicus** » est un spectacle théâtral mis en scène par Pierre LERICQ. **Durée 1h20mn sans entracte.**
- L'équipe de tournée est composée de **6 artistes, 1 régisseur général (lumière) et 1 régisseur son.**
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage, de sonorisation et de vidéo. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- Les régies son et lumière sont en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.
- **Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée des régisseurs de la tournée.**
- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un camion 20m³ : L : 6.60m - l : 2.10m - h : 3.40m ainsi que, le cas échéant, pour une voiture.
- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- **L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.**

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.
- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Informations particulières

- Utilisation de machine à brouillard et/ou fumée pendant le spectacle. Prévoir de réduire au plus bas la ventilation et la climatisation durant les réglages lumière, répétitions et représentations afin d'éviter les volutes de fumée et permettre un brouillard homogène.

Configurer les détecteurs incendie en mode approprié afin qu'ils ne se déclenchent pas.

Prendre les mesures compensatoires adéquates et faire les demandes d'autorisation nécessaires.

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.

1 régisseur(se) général(e) - 1 régisseur(se) plateau – 2 machinistes - 1 cintrier(ère) (si nécessaire)
- 1 régisseur(se) lumière - 2 électriciens(nes) - 1 régisseur(se) son - 1 habilleur(se) pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage) l'après-midi et jusqu'au début du spectacle pour intervenir en cas de problème lors de l'habillage des artistes + 1 service par représentation supplémentaire.

- La fonction de régie générale peut être assurée par le(a) régisseur(se) plateau, lumière ou son. Si les techniciens(nes) sont polyvalents et participent au déchargement, montage, démontage et chargement du décor, la présence de 4 techniciens(nes) machinistes et électriciens(nes) n'est pas obligatoire, seul 2 suffisent. Prévoir alors au minimum 5 techniciens(nes) et régisseurs(ses) d'accueil (selon fonctions, attributions et compétences) + 1 cintrier(ère) si besoin + 1 habilleur(se)

Planning

Le pré-montage lumière, son et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e)	Régisseur(se) plateau	Machinistes	Cintrier(ère)	Régisseur(se) lumière	Electriciens(nes)	Régisseur(se) son	Habilleur(se)
9h-12h30	Déchargement Montage décor Début réglage lumière	1	1	2	1	1	2	1	1
12h30 – 14h	Pause déjeuner								
14h-16h	Fin réglage lumière Vérification conduite	1	1		1	1	2		
	Entretien costumes								1
16h-17h	Réglage son	1	1		1	1		1	
	Entretien costumes								1
17h-19h30	Raccord	1	1			1		1	
	Accueil artistes								1
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1			1			
	Habillage								1
20h-20h30	Entrée Public	1	1			1		1	
	Habillage								1
20h30 – 22h	Représentation	1	1			1		1	
22h-23h30	Démontage Chargement	1	1	2	1		2		

Ce planning met en valeur un ensemble de compétences. Selon le fonctionnement dans votre salle, ce spectacle peut se monter avec au minimum une équipe polyvalente de 2 personnes pour le déchargement montage, réglage, encodage sur toute la journée sans compter le régisseur général et l'habilleuse. Après la représentation, sur les 2 personnes nécessaire au démontage, 2 personnes minimum doivent être dédié au démontage et chargement du décor.

Plateau

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minima : Ouverture du cadre 8m - Hauteur du cadre 4m - Largeur de mur à mur 9m
- Profondeur de scène 8m - Hauteur sous gril 4m

Draperie :

- 5 frises noires – 5 jeux de 2 pendrillons noirs à l'italienne - 1 rideau de fond noir – Rideau d'avant-scène + frise d'Arlequin

Porteuses : minimum de 8 perches lumières + porteuse ou passerelle d'éclairage de face – 5 perches draperie

Sol : Uniforme et noir

Le décor n'inclus pas de sol, le plancher du plateau est donc à vue durant le spectacle.

Si le sol n'est pas uniforme et noir, prévoir un tapis de danse noir (installé et scotché avant l'arrivée du régisseur), le décor sera monté par-dessus.

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- A cour et à jardin en coulisse : 1 table à accessoires + 4 chaises + 1 portant + 1 miroir avec éclairage pour changement rapide
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir deux escaliers scène-salle en bord de scène : 1 à cour et 1 à jardin

Décor : (Classé M1, PV sur demande)

- Décor symbolisant un espace de cirque.
- Podium de cirque
- Trapèze (personne ne monte dessus)
- Toile accrochée
- Chanvre accroché sur perche avec poulies en différents endroits, plan d'implantation en PJ



Régie

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière + éclairage d'appoint

La régie son doit impérativement se trouver à un endroit avec une écoute optimal.

Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.

Costumes

Le spectacle arrive avec les costumes nécessaires, un entretien est à prévoir avant l'arrivée des comédiens.

Demande à la salle :

- Un lave-linge, un sèche-linge, une table à repasser avec une presse, nécessaire de couture etc pour le travail de l'habilleuse du théâtre.
- Une personne à l'entretien des costumes sérieuse et compétente
- Vérification avant chaque représentation de l'état des boutons, fermeture éclair, etc

Ce que nous apportons :

Le spectacle est composé de 6 comédiens ayant deux costumes complets chacun, qui seront utilisés pour une représentation.

Attention beaucoup de ces costumes sont fragiles (surtout les plumes), merci de bien vous référer au carnet d'entretien avant les lavages.

Loges

Prévoir 4 loges individuelles + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.

Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur(se) du théâtre)

Catering

Prévoir un catering pour 8 personnes dès l'arrivée des équipes du spectacle: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits locaux de préférence).

Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Son

DIFFUSION ET CONSOLE :

Console de mixage :

Série QL ou CL de chez Yamaha
X32/M32 de chez Midas/Behringer
SQ5/SQ7 de chez Allen & Heath

Une diffusion façade de qualité professionnelle, adaptée à la capacité de la salle avec une dispersion du son identique en tout points en fréquences et en niveau.

EX : D&B / L.ACOUSTIC / ADAMSON et SUBS IMPERATIFS

La régie devra être située en salle et équipée d'un système d'intercoms la reliant au plateau.

Un régisseur d'accueil devra être joignable au plateau durant le spectacle.

RETOURS :

4 x HP 12 ou 15 pouces sur pieds aux quatre coins du plateau.

(Idéalement deux plans stéréo : lointain + cadre de scène)

MICROS :

1 x Shure beta 98 (pince percussion) ou Sennheiser E604 ou SM57 avec petit pied de micro

1 x DI

FOURNIS PAR LA COMPAGNIE :

6 x Liaisons HF + micros comédiens

2 x Liaison HF pour guitare

1 x Ordi

1 x Carte son

3 x Pieds de guitare

1 x Pédale FX guitare

N'hésitez pas à nous contacter pour toute informations supplémentaires. Ainsi que pour d'éventuelles adaptations.

Lumière

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Liste de matériel :

Projecteurs :

	Demandé à la salle				Apporté par la Cie				
Projecteur :	PC 1kW lentille lisse	PAR 64 CP62	Découpe 614sx	Découpe 613sx	PAR LED Martin Rush 2 Zoom	Martin Rush MH6	PAR LED Cameo	Sunstrip	Look unique
Nombre :	11	17	1	7	11	2	4	3	1

Gradateurs : Utilisation de 26 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / cross-fader / temporisation / patch numérique etc... type GMA2. Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue.

Utilisation de 501 circuits + 1 pour l'éclairage salle.

Utilisation d'1 univers DMX

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Eclairage de coulisse : Services bleus sur direct en coulisse cour et jardin (+ éclairage à cour et jardin sur miroir pour changement rapide) + circulation derrière rideau de fond de scène.

Consommable et Divers : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière + 2 pieds de projecteurs hauteur 2m.

Plans de feu : ci-joint

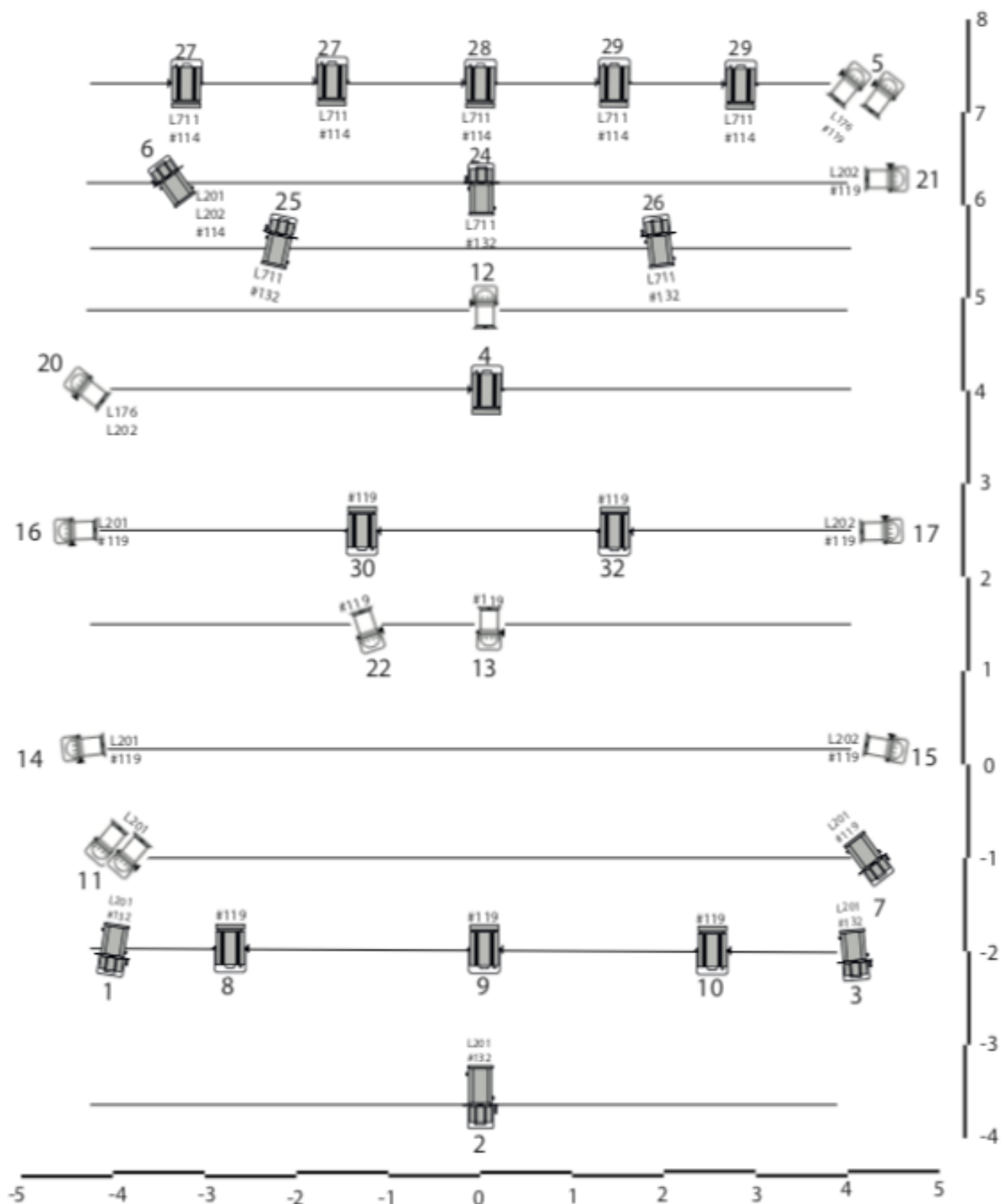
Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle.
Merci de remettre une feuille de patch au régisseur de tournée à son arrivée.

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence chez Lee Filter – diffuseurs (#) chez Rosco)

	176	201	202	216	711	733	114#	132#	119#
Découpe		5	1		3		1	4	3
PC 1K					5		5		5
PAR 64	3	4	4						9
Sunstrip						3			
PAR LED				4					

Eclairage de travail : S'assurer du bon fonctionnement des services au plateau et des éclairages de la zone de travail accès décor pour les déchargement et chargement.

PLAN FEU GRILL



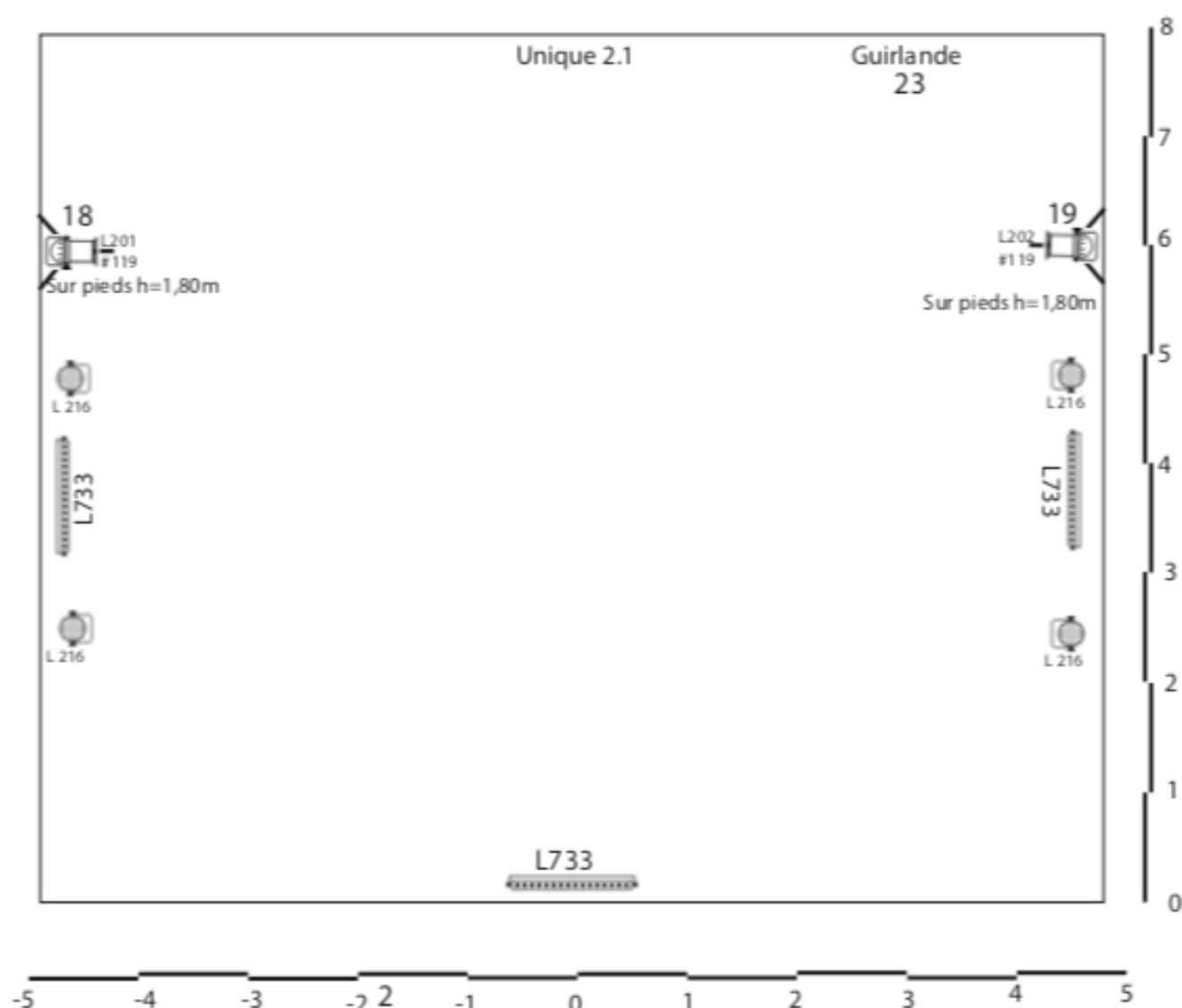
15 PAR 64 CP 62

1 614 sx

11 PC 1KW lentille lisse

7 613 sx

PLAN FEU SOL



A fournir:

- 2 PAR 64 CP 62
2 Pieds projecteurs

Jardin:

-1 circuit gradué, 1 direct

Cour:

-1 circuit gradué, 1 direct

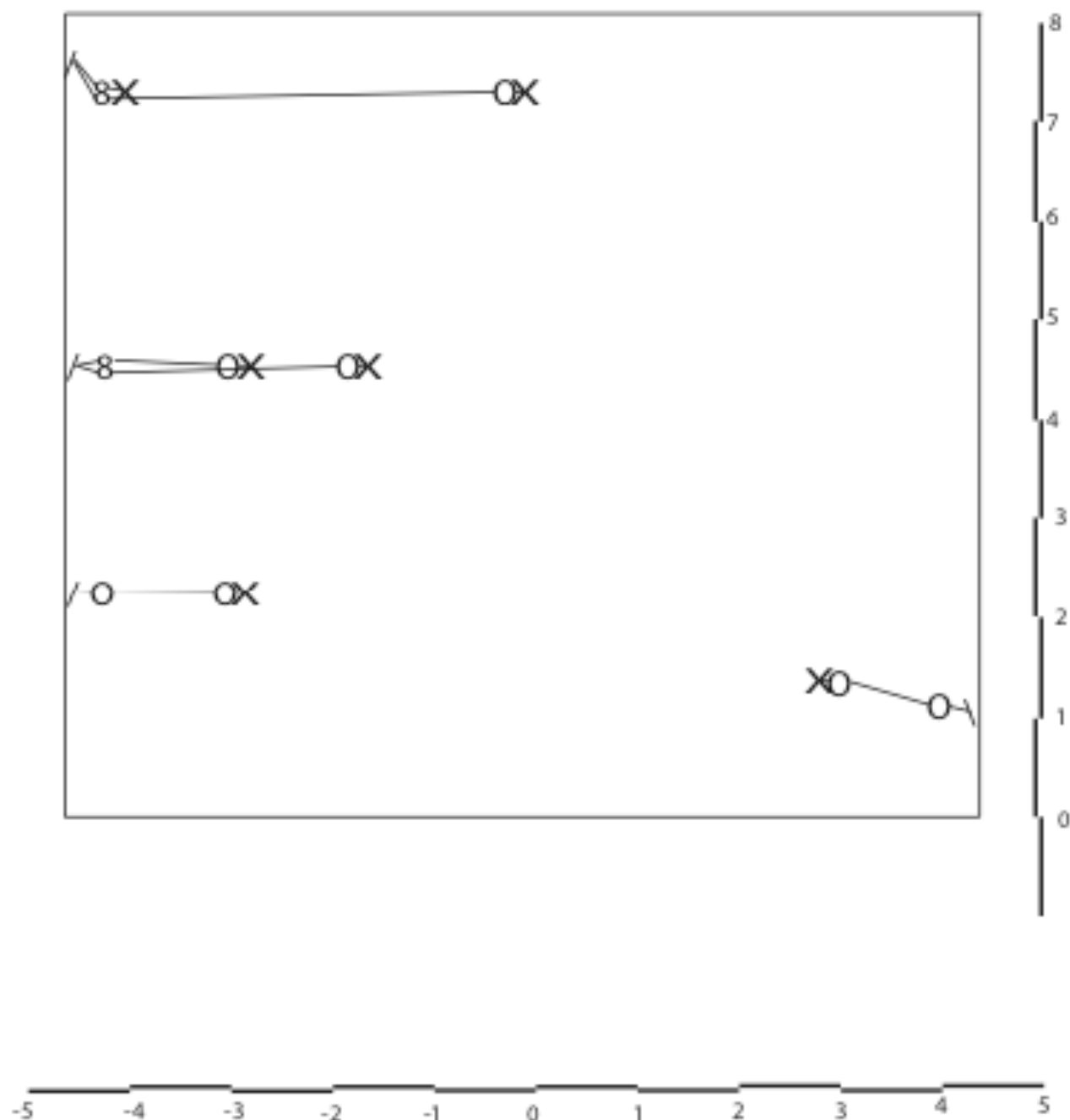
Fond de scène:

-1 circuit gradué, 1 direct
-1 splitter DMX 3 et 5 points

Fourni:

- 4 PAR LED -DMX 3 ou 5 points-
3 Sunstrip -DMX 3 points-
1 Unique 2.1 Machine à brouillard -DMX 5 points-
3 L733 Gelatines LEE 733
4 L216 Gelatines LEE 216

Points accroches



Feuille de patch (à compléter) / spectacle « *Britanicus* »

A remettre complétée au régisseur de tournée

N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer	N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer
1		26	
2		27	
3		28	
4		29	
5		30	
6		31	
7		32	
8		33	
9		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		Salle (100)	